

# Ann Goldstein naar Stedelijk

- Benoeming van Amerikaanse curator is verrassend.
- 'Gedroomde kandidaat.'
- Heropening verdragd.

Van onze verslaggever  
Rob Gollin

**AMSTERDAM** De Amerikaanse Ann Goldstein (1957) volgt Gijs van Tuyl op als directeur van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Goldstein is sinds 2001 werkzaam als *Senior Curator* bij het Museum of Contemporary Art (MOCA) in Los Angeles.

Voorzitter Alexander Ribbink van de Raad van Toezicht maakte haar benoeming gisteren bekend bij de opening van het nieuwe depot van het Stedelijk in het westelijk havengebied. Volgens hem is zij 'de gedroomde kandidaat' om de ambities van het museum vorm te geven.

Het Stedelijk zou na de heropening weer aansluiting moeten vinden bij de wereldtop. Ribbink: 'Ann Goldstein weet inhoud te combineren met de Amerikaanse museumcultuur, waar ook plek is voor educatie en een vleugje commercie, zonder door de knieën te gaan om publiek binnen te krijgen.'

Ze treedt in januari in functie. Goldstein liet weten 'diep vereerd' te zijn en gelooft dat het museum weer 'een positie als een uitzonderlijke instelling voor moderne en hedendaagse kunst in de wereld zal innemen'.

De benoeming is verrassend: haar naam kwam niet voor in de talrijke speculaties over kandidaten. Ribbink beklemtoont dat Goldstein 'onder kenners' een uitstekende reputatie geniet. 'Ze is al 25 jaar verbonden aan het MOCA - dat is de top 10. Op onze lijstjes stond ze telkens op een prominente plek.' Ook Van Tuyl onderstreept haar status. 'Vanuit Manhattan wordt altijd wat neergekeken op Los Angeles. Maar haar tentoonstellingen werden toch naar het MoMa gehaald. Iemand die dat presteert, verdient alle achting.' Ook speelde een rol dat Goldstein goed op de hoogte is van Europese ontwikkelingen en over een internationaal netwerk beschikt.

Volgens Ribbink was er een keus uit 31 kandidaten. Hij stelde vast dat het Stedelijk nog veel aantrekkingskracht heeft. 'Het niveau was zeer hoog.' Uiteindelijk zijn er met vijf kandidaten gesprekken gevoerd; vier buitenlanders, vier vrouwen.

Of Goldstein al het eerste kwartaal van 2010 daadwerkelijk in het heropende museum aan de slag kan, is onzeker. De Amsterdamse wethouder van Cultuur Carolien Gehrels deelde gisteren mee dat de oplevering van de nieuwbouw eind dit jaar niet wordt gehaald. De werkzaamheden aan de kelder zijn uitgelopen, de constructie bovengronds vraagt meer tijd. De opening was voorzien in maart of april 2010. Hoe groot de vertraging wordt, zal na de zomer duidelijk worden. Gehrels: 'Dit bezwaart mijn gemoed.'

Het nieuwe depot van het Stedelijk is wel op tijd gereed. Het vervangt drie opslagruimtes. Het gebouw - volgens Van Tuyl een 'kubus zonder pretenties' - meet 9.000 vierkante meter en biedt plaats aan 87 duizend objecten. Het pand kostte 13,5 miljoen euro.



Directeur Gijs van Tuyl (rechts) en architect Migjel van der Palen voor het nieuwe depot van het Stedelijk Museum.

Foto Bart Mühl

## Briljant, gepokt en gemazeld

### PROFIEL ANN GOLDSTEIN

De nieuwe directeur van het Stedelijk Museum in Amsterdam maakte van het MOCA in Los Angeles een topmuseum.

**AMSTERDAM** Een veelgeprezen, 'briljante' tentoonstellingsmaker met een enorme kennis van en liefde voor de moderne en hedendaagse Amerikaanse en Europese kunst; een gedegen wetenschapster met ruime museale ervaring. Met de Amerikaanse Ann Goldstein (1957, Los Angeles) haalt het Stedelijk Museum een inhoudelijk zwaargewicht in huis, die zowel de kunst als het publiek hoog in het vaandel heeft staan.

Ann Goldstein is op dit moment *Senior Curator* bij het MOCA, het Museum of Contemporary Art in Los Angeles, dat mede dankzij haar activiteiten is uitgegroeid tot een instelling van internationaal aanzien. Haar meest recente tentoonstelling *Martin Kippenberger: The Problem Perspective*, het eerste grote retrospectief van deze Duitse kunstenaar op Amerikaans grondgebied, was bijzonder succesvol. De tentoonstelling reisde na het MOCA door naar het MoMA in New York, waar de hele bovenverdieping voor de honderden schilderijen, beel-



Foto Michael Powers

### Ann Goldstein

- 1957 - geboren in Los Angeles
- 1983 - curator bij het MOCA in Los Angeles
- 1995 - overzicht van conceptuele kunst in de VS
- 2008 - overzicht Martin Kippenberger
- nu - werkt aan een retrospectief van William Leavitt, in 2010 te zien in het MOCA

den, foto's en zelfportretten van de tegendraadse kunstenaar werd uitgeruild. Een criticus in het *New York Magazine* schreef verrast dat het MoMa nooit eerder zo'n levendige aanblik kende.

Ann Goldstein studeerde kunst aan de Universiteit van Californië, in Los Angeles, en werkte een blauwe maandag als persoonlijk bibliothecaris van de Amerikaanse abstract-expressionistische schilder Sam Francis. In 1983 begon ze haar carrière bij het MOCA. Daar werkte ze zich in de afgelopen vijftig jaar langzaam een weg omhoog, van bibliothek- en onderzoeksassistent tot assistent curator, curator en, sinds 2001, senior curator.

Ze vestigde haar naam met een historisch overzicht over *minimal art*, *A Minimal Future? Art as Object 1958-1968*, in 2004. In deze ambitieuze tentoonstelling besteedde ze veel aandacht aan de presentatie van de kunstobjecten.

Goldstein heeft grote belangstelling voor conceptuele, al dan niet geëngageerde kunst, een van de speerpunten van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Naast historische overzichten over *minimal art* en over de in Nederland wonende conceptuele kunstenaar Lawrence Weiner maakte ze solotentoonstellingen met de politiek geëngageerde Amerikaan-

se kunstenaar Barbara Kruger en de jong overleden Cubaan Felix Gonzalez Torres. Ze organiseerde groepstentoonstellingen met zowel Amerikaanse grootheden als Donald Judd, Frank Stella, Jeff Koons en Mike Kelly, als met lokale talenten, heeft oog voor Europese en Nederlandse talenten als De Rijke/De Rooij en maakte diverse collectiepresentaties.

Veel van haar tentoonstellingen gingen op reis naar collega-instituten als het MoMa en het Whitney Museum in New York en de Kunsthalle Basel. Ze schreef een indrukwekkende stoet boeken, werkte mee aan talloze publicaties en beschikt over een uitgebreid internationaal netwerk van verzamelaars, kunstenaars, curatoren en wetenschappers. Als Amerikaans curator is ze gepokt en gemazeld in de fondsenwerving.

Het MOCA is een actief museum, dat naast tentoonstellingen ook lezingen en conferenties organiseert. Goldstein is vooral actief in debatten over de rol van een museum in deze tijd. Een museum moet volgens haar 'een levendige en dynamische plek zijn, met druk bezochte programma's, waar de nieuwsgierigheid wordt geprikkeld, waar kunstenaars zich thuis voelen en waar het publiek constant nieuwe en onverwachte ervaringen krijgt aangeboden.'

Marina de Vries