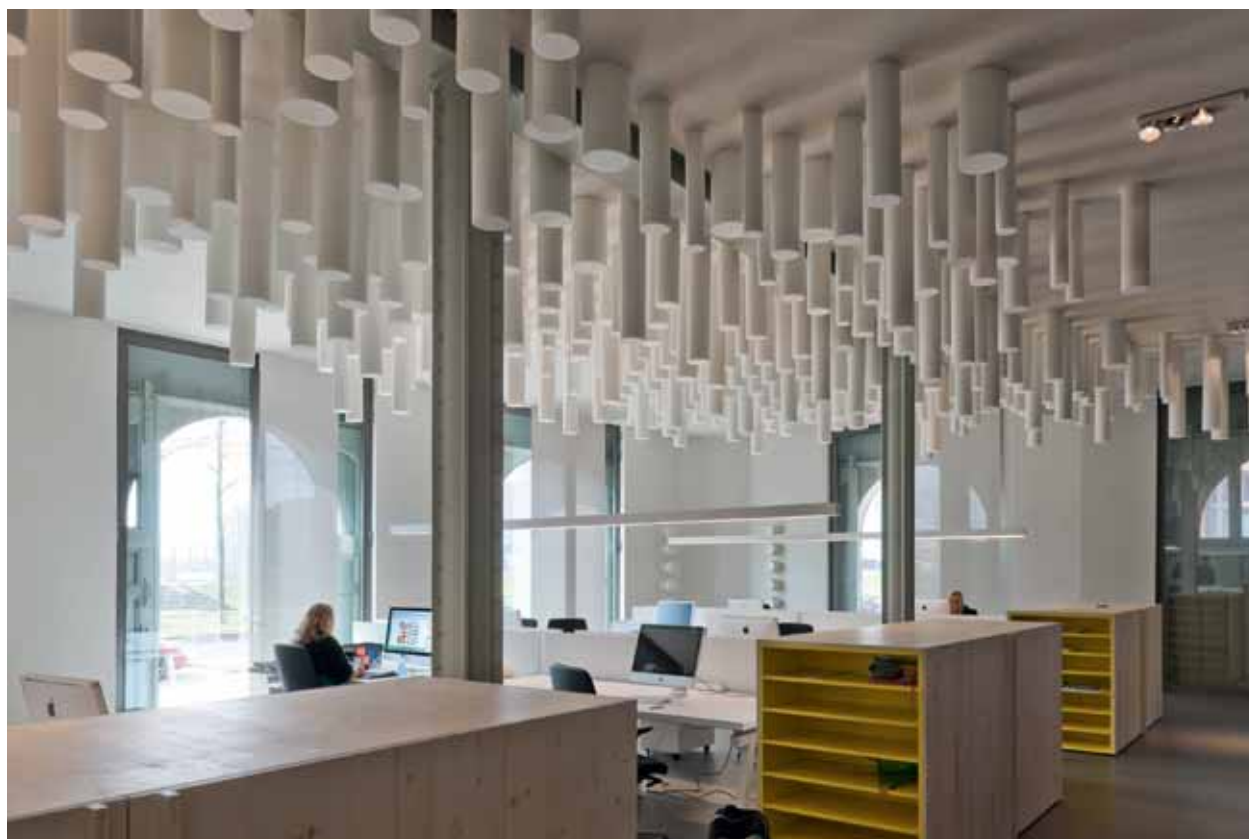


Bouwers van bijzondere objecten





Bij Heijmerink Wagemakers werken meer ingenieurs dan meubelmakers. Dat betekent dat ze er ook bij complexe projecten op hoog niveau met de opdrachtgever kunnen meedenken.

Directeur Bart Wagemakers: “Wij zijn een vormgeversatelier, ontwerpers, interieurarchitecten en kunstenaars komen met hun ideeën op schetsniveau naar ons toe. Wij werken die ideeën uit, en beperken ons daarbij niet tot een bepaalde discipline. We zijn meer een ingenieursbureau met een brede expertise: we kunnen meedenken en we hebben een eigen werkplaats voor hout, metaal en kunststof waar we proefopstellingen en prototypes maken. Daarbij halen we graag de krenten uit de pap. Een paar metalen ringen draaien we zelf, maar als het er driehonderd moeten zijn, besteden we het uit. Wij blijven daarbij wel het project overzien. Er zitten hier meer ingenieurs

FOTO LINKS

Museum aan de Stroom, Antwerpen.
Ontwerp B-Architecten, (Foto Filip Dujardin)

FOTO BOVEN

Partycentrum Boland Rotterdam,
ontwerp MARS Architecten

dan meubelmakers, dus we kunnen meerwaarde toevoegen in complexe projecten. Sterker nog: hoe meer verschillende disciplines er bij komen kijken, hoe leuker wij het vinden.”

Kerkje

Heijmerink Wagemakers werd bijna 25 jaar geleden opgericht door Bart Wagemakers, ingenieur en industrieel ontwerper, en Rob Heijmerink, kunstenaar en edelsmid. “We zijn begonnen in een kerkje in Vreeswijk, een van onze eerste grote projecten was de inrichting van de hoofdcontrolekamer voor de Gasunie”, vertelt Wagemakers. “Daar moesten vrij ingewikkelde in hoogte verstelbare meubels in, wij hebben daar een prototype voor gemaakt en getest. Na goedkeuring resulteerde dat in de productie en plaatsing van twee series. Hieruit kwamen nog meer interieurbouwopdrachten voor de Gasunie voort. Na een paar jaar zijn we naar deze locatie in Nieuwegein verhuisd.” Inmiddels runt Wagemakers het bedrijf in zijn eentje. “Rob is op een gegeven moment andere dingen gaan doen. Onze opdrachten werden grootschaliger, hij wilde weer meer zelf gaan ontwerpen.” Het bedrijf mag dan gegroeid zijn, de specialiteit is niet veranderd. “Dat is nog steeds het meedenken met ontwerpers. We doen graag bijzondere eenmalige projecten, bijvoorbeeld voor musea. Uiteindelijk kom je vanzelf bij de juiste mensen terecht.” Wonderkamers

Zo werkt het bedrijf regelmatig samen met bureau Opera Amsterdam. “Met Opera hebben we bijvoorbeeld museum ‘Brede Vaerk’ bij Kopenhagen gedaan. Dat is een museum over



FOTO BOVEN
Voetbal Experience Middelburg.
 Ontwerp DST Experience Communicatie,
 (Foto Timon Jacob)

FOTO ONDER
Interieur Stills, Amsterdam.
 Ontwerp Doepel Strijkers Architects



industrie in een historisch complex iets buiten Kopenhagen. Die opdracht hebben we via een aanbesteding gewonnen, Opera wilde een partner vinden voor het bouwteam. Wij hebben voor de aanbesteding een vitrine als prototype uitgewerkt. Uiteindelijk hebben we voor het museum een hele serie vitrines van verschillende afmetingen gebouwd, en ook het interieur voor de entree, de garderobe en de winkel plus een grote ruimtelijke structuur in een fabriekshal. Met Opera hebben we ook projecten gedaan in Zweden, zoals het Museum of World Culture. In Nederland hebben ze ons ingeschakeld voor de vitrines van de Afghanistan expositie in de Nieuwe Kerk in Amsterdam, en voor een aantal tentoonstellingen in het Museum voor Volkenkunde.” Een recent museaal project vormt de Portugese Synagoge, waar Heijmerink Wagemakers voor bureau Kossmann.dejong het interieur van de depotruimtes en de museumwinkel heeft gebouwd. Een eerdere samenwerking met Kossmann.dejong betrof de Wonderkamers in het Haags Gemeentemuseum. In dit project werkte Kossmann.dejong samen met een aantal ontwerpers, waaronder Ineke Hans. “Museale projecten hebben vaak een gelimiteerd budget. Omdat de meeste mensen bij ons een ontwerpachtergrond hebben, denken we graag mee om als bouwteam samen naar een oplossing toe te werken.” Zo wilde Doepel Strijkers Architects voor de expositie 100 m2 NL in de Zuiderkerk in Amsterdam alle scheidingswanden van glas laten maken. Toen dit technisch en budgettair niet haalbaar bleek, stelde Heijmerink Wagemakers de architect voor om maatwerkpal-



FOTO BOVEN
Interieur Politiebureau Texel,
 ontwerp Dedato
 Ontwerpers en
 Architecten

FOTO ONDER
**Brede Vaerk
 Industrial Museum,**
 Kopenhagen,
 ontwerp Opera
 Amsterdam

lets te gebruiken die de gewenste semitransparante structuur opleverden.

Stadsparken

Musea en retail krijgen steeds meer overlap dankzij de nadruk die er in beide segmenten ligt op het creëren van een bijzondere beleving; voor het hierboven genoemde Doepel Strijkers bouwde Heijmerink Wagemakers vorig jaar het interieur van de Stills flagshipstore. Voor de ingenieuze houten rasterconstructie in deze winkelruimte waren uiterst gedetailleerde 3D constructietekeningen nodig. Een retailproject uit de beginjaren van het bedrijf zijn de filialen van Suit Supply in Maastricht, Zeist en Hoofddorp, met Allard Wendrich als ontwerper. Ook horeca behoort tot het projectenportfolio van Heijmerink Wagemakers: “We hebben een paar vestigingen van de Coffee Company gedaan in Utrecht en Amsterdam, in opdracht van Concrete, dat voor ieder filiaal een apart ontwerp maakt. In Amsterdam hebben we gewerkt aan de vestigingen op de Dam en de Nieuwe Doelenstraat, waarbij Roord Binnenbouw verantwoordelijk was voor het maatwerk meubilair.” Samenwerken met andere partijen doen ze vaak bij Heijmerink Wagemakers, zoals bijvoorbeeld voor het Museum aan de Stroom (M.A.S.) in Antwerpen. “De Belgische vitrinebouwer Meyvaerts Glass Engineering was de aannemer voor dit project; wij hebben op een van de verdiepingen witte cirkels van 3,5 meter hoogte gebouwd, waarin vitrines uitgespaard zijn. Alle onderdelen hebben we in Nederland gemaakt, en op



locatie opgebouwd en laten spuiten.” Dat de creativiteit van Heijmerink Wagemakers zich niet beperkt tot interieurprojecten alleen, blijkt uit de objecten die het bedrijf ontwikkelt voor de openbare ruimte. Wagemakers noemt enkele voorbeelden: “We hebben een afsluitbare stalen fietsshangar ontwikkeld, die zowel door gemeentes als door particulieren kan worden aangeschaft. En op het moment zijn we bezig om samen met DST Communicatie en de ANWB een aantal elementen te ontwikkelen voor de inrichting van stadsparken.”

www.hwva.nl