

## Hoofstad

Design Strip,  
IJburg

**S**chrijf ik nou zo goed of leest u nou zo slecht? Ik zal een aantal zaken, volgens mij ten overvloede, nog één keer uitleggen.

**1.** Ik verkies 'modernistische' architectuur niet per definitie boven 'traditionele'. Ik houd van projecten die geïnitieerd zijn door ambitieuze opdrachtgevers, daarna zijn vormgegeven door talentvolle architecten die creativiteit koppelen aan kennis en tenslotte met zorg en aandacht zijn uitgevoerd door vakkundige bouwers.

**2.** Ik ben een voorstander van een voor autoverkeer goed bereikbare binnenstad, voorzien van heel dure ondergrondse parkeerplaatsen. Historisch erfgoed moet met hand en tand beschermd worden, maar panden die ingestort, afgefiikt of gewoon lelijk zijn, moet je kunnen vervangen door nieuwbouw die voldoet aan hierboven genoemde criteria. Kopieën bouwen kan op schaal in Madurodam of één op één in een Turks vakantieresort.

**3.** Milieu gaat boven financiën. Het is krankzinnig land te willen winnen in natuurgebieden ten behoeve van woningbouw waar alleen mensen willen wonen die het zich niet kunnen permitteren, terwijl er nog ruimte in overvloed is. Kijk naar het Funenpark en projecteer dit op het Marine-etablisement, op de Hallen in de Jan van Galenstraat en op de Buiksloterham.

**4.** Het taboe op hoogbouw in Amsterdam moet worden geslecht. Net als middeleeuwse kerktorens geven wolkenkrabbers identiteit en versterken zij de mogelijkheid tot oriëntatie, vermits goed ontworpen (zie mijn eerste punt). Het is een gemiste kans dat zowel op de Piet Heinkade als op het Oosterdokseiland en het Westerdokseiland niet één gebouw erboven-uit steekt.

Ook op IJburg had dit gekund, met name op de uiterste westpunt, de plek die uitkijkt over de ring A10 en over Oost, waar verder niemand er last van heeft.

Desalniettemin staat op, wat

door een marketeer die daarvoor een taakstraf verdient, de Design Strip is genoemd, een cluster uitstekende bedrijfspanden, die stuk voor stuk in grote mate voldoen aan de hiervoor geformuleerde eisen.

Op de kop staat een om een patio gevouwen retestruk U-vormig gebouw, bekleed met meedogenloos matzwart gepoedercoat staal en spiegellend glas van Oever-Zaaijer.

Verderop twee stoere blokken van Dedato, eentje afgetimmerd met warme, ongelakte teakhouten delen die in de loop van de tijd mooi zullen vergrijzen, en de ander prachtig uitgevoerd in schoon beton, een materialisering waar dit bureau zo langzamerhand een patent op lijkt te hebben. De lichtinval in de geslo-

## Wie de naam Design Strip heeft bedacht, verdient een taakstraf

ten, prefab zijgevels is geregeld door op uitgespaarde perforaties polyester dakkoepels te plaatsen. Goed idee, mooi uitgevoerd.

De Amsterdamse architectenbureaus Bo6 en BNB ontwierpen voor eigen gebruik het veel gepubliceerde pand met de houten X'en en Cees Nagelkerke plaatste haaks op dit rijtje een industrieel aandoend complex dat bijna in de jaren dertig ontworpen had kunnen zijn, zo fraai gedetailleerd zijn de ranke profielen die grote glasvlakken verdelen.

De laatste aanwinst is een robuust kantoorpand, door het in Rotterdam gevestigde bureau Group A uitgevoerd in gloedvol oranje cortenstaal, waarin de noodtrappen en glaspartijen bijna met de snijbrander uitgespaard lijken te zijn.

Stuk voor stuk mooie dozen. Alleen een beetje laag.

**RONALD HOOFT**  
r.hooft@parool.nl



FOTO FLORIS LOK

**G**

**W = weergaloos, wereldklasse**  
**G = gewoon goed**  
**T = tegenvaller, kan zoveel beter**  
**N = niet best, omrijden**  
**Z = zand erover en aanstampen!**