

Een grijze bunker, boordevol kunst

Het Stedelijk Museum heeft een nieuw depotgebouw: een schatkist vol state-of-the-art-voorzieningen.

KEES KEIJER

Het nieuwe depot van het Stedelijk Museum in het Westelijk Havengebied is een gebouw dat zich graag schikt naar zijn omgeving. Van buiten een onopvallende grijze bunker, maar met een binnenplaats vol glazen gevels die rijkelijk licht doorlaten voor de mensen die er werken.

Er worden volgens Stedelijk Museumdirecteur Gijs van Tuyl straks 87.842 objecten opgeborgen. Dinsdag onthulde Van Tuyl een kunstwerk van Slothouber en Graatsma op de binnenplaats: een sobere, maar sierlijke sculptuur van golvende stoeptegels. "Het heeft de Nederlandse kunst nog gerepresenteerd op de Biennale van Venetië in 1972," aldus Van Tuyl.

Architect Michiel van der Palen van bureau Dedato slaagde erin om – keurig op tijd en binnen het budget van 13,5 miljoen – een minimalistisch gebouw neer te zetten met state-of-the-art-voorzieningen voor de vele kunstwerken die er komen te hangen. Zoals de speciale klimaatkamers met aparte ruimtes voor zwart-wit- en kleurenfotografie. Van der Palen: "Het gebouw is een soort schatkist van Dagobert Duck geworden. Zo dicht mogelijk, maar met één open binnenruimte. Daar bevinden zich werkplaatsen en ateliers waar restauratoren met noorderlicht kunnen werken."

Kunstwerken ontbreken nog. Die worden later overgebracht uit drie andere depots. Op de begane grond



Kunstwerk op de binnenplaats van het Stedelijk Museumdepot. FOTO MARC DRIESSEN

zijn enkele forse ruimtes vooralsnog alleen gevuld met hoge stellingkasten, waardoor het interieur nu doet denken een bouwmarkt.

Simplel, doelmatig, op tijd klaar en ook nog binnen het budget

"Straks worden hier allerlei beelden en stoelen met heftrucks op hun plaats gezet."

Indrukwekkend zijn ook de zalen met witte schuifrekken, waar dui-

zenden schilderijen kunnen worden opgeborgen. Er is een ruimte waar vrachtwagens kunnen worden in- en uitgeladen, een timmerwerkplaats, en tal van andere zalen waar kunst opgeborgen, gerestaureerd en ingepakt kunnen worden.

Het depotgebouw is belangrijk voor het Stedelijk, maar zal straks minder in het oog springen dan het hoofdgebouw in de Paulus Potterstraat.

Van der Palen: "Of ik dat jammer vind? Waarom? Het is al een hele eer dat ik voor zoveel kunstwerken een gebouw heb mogen maken. Dit gebouw is simpel en doelmatig."